

LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA EN EL JARDÍN DE INFANTES

Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas.
El juego trabajo

POR LAURA PITLUK



**Homo Sapiens
Ediciones**

**Colección:
Educación Inicial**

**Rosario – Santa Fe
(Argentina)**

**Primera edición:
marzo de 2006**

**Primera
reimpresión:
junio de 2006**

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11
PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN	
- La importancia de la planificación como herramienta de profesionalización docente y de enriquecimiento institucional.....	17
- Sobre el anhelo de tejer juntos sueños compartidos.....	19
- ¿Por qué una poesía sobre los sueños en un libro sobre planificación?.....	20
PARTE I	
Capítulo 1: La planificación como herramienta de trabajo.....	23
- Fundamentos y funciones: el por qué y el para qué de la planificación didáctica.....	23
- Características.....	25
- Componentes.....	26
Capítulo 2: El encuadre de la planificación.....	29
- La ética y las intenciones.....	29
- La situación de enseñanza.....	33
- La enseñanza, el juego y los contenidos.....	35
- La «buena enseñanza» y el lugar de las estrategias.....	36
Capítulo 3: El rol de docentes y directivos en la planificación.....	39
- La tarea en las instituciones: qué y quiénes.....	39
- El Proyecto Educativo Institucional: caracterización y componentes.....	39
- Un proyecto institucional a modo de ejemplo.....	41
- El proyecto institucional y los docentes.....	52
- ¿Qué planificaciones realiza el docente?.....	53
- ¿Qué «miran» los directivos?.....	54
Capítulo 4: Modos de organización de la planificación en el Jardín de Infantes. La tarea específica de los docentes: el cómo.....	57
- El docente como autor irremplazable.....	57

- Cómo organizar la planificación: elementos que la componen	59
- Las unidades didácticas	65
- Elementos que las componen	67
- Los proyectos.....	74
- Elementos que los componen	75
- Propuesta de trabajo con las unidades didácticas y los proyectos desde el enfoque actual.....	79
- Las secuencias didácticas	80
- Los componentes didácticos en la planificación	81
- Procedimiento de realización de las unidades didácticas y los proyectos	84
- Algunas reflexiones fundamentales	85
- Algunos aspectos importantes a tener en cuenta a la hora de planificar	86
Capítulo 5: El juego trabajo y su relación con las unidades didácticas y los proyectos	89
- Otras opciones: el trabajo juego, el juego centralizador, el juego dramático, los talleres.....	89
- El sentido del juego trabajo en la actualidad: cambios y permanencias	89
- Algunas ideas para la puesta en marcha	94
- La planificación del juego trabajo y su relación con la unidad didáctica	95
- Objetivos y contenidos del juego trabajo.....	95
- Guía de observación para la puesta en marcha de las propuestas de juego trabajo	96
- El juego libre en sectores	98
- El trabajo juego.....	100
- El juego centralizador	101
- El juego dramático.....	101
- Los talleres.....	102

PARTE II

Propuesta N° 1: Unidad didáctica

«Las viviendas de los nenes de Sala Amarilla».

Sala de 3 años 109

Propuesta N° 2: Proyecto

«Conocemos sobre nuestras raíces y creamos nuestro

propio taller de cerámica». Sala de 4 años..... 125

Propuesta N° 3: Unidad didáctica

«Los barrileteros y sus barriletes». Sala de 3 años..... 153

Propuesta N° 4: Unidad didáctica

«Las mascotas de las familias de la Sala Celeste».

Sala de 3 años 163

Propuesta N° 5: Unidad didáctica

«El diario de la Sala Verde». Sala de 5 años 173

A MODO DE CIERRE

- Retomando algunos aspectos..... 195
- Pensando nuevamente en los sueños 196
- Algunas conclusiones construidas desde las utopías 200
- Algunas preguntas para la reflexión que surgen
de la lectura de este libro 201

BIBLIOGRAFÍA 205

Parte I - Capítulo 5

El juego trabajo y su relación con las unidades didácticas y los proyectos

Otras opciones: el trabajo juego, el juego centralizador, el juego dramático, los talleres

Es necesario repensar el lugar del juego en la educación infantil y específicamente al juego trabajo como un momento fundamental e irremplazable en la tarea del Jardín de Infantes.

Hoy se hace particularmente necesario trabajar desde las diferentes posibilidades de organización de propuestas con mayor o menor presencia de componentes lúdicos, y replantear el modo de implementar las propuestas basadas en el juego: el juego trabajo, el trabajo juego, el juego dramático, el juego centralizador y los talleres. Cada docente puede decidir cuáles de estas propuestas desarrollar con sus alumnos y qué peculiar organización imprimirle a las mismas.

El sentido del juego trabajo en la actualidad: cambios y permanencias

El juego trabajo es una de las actividades fundantes de la tarea en el Jardín de Infantes, fuente de riqueza y de propuestas alternativas basada en el respeto por la diversidad de intereses de los niños pequeños. Es una actividad fundamentalmente creadora en la cual se conjugan el placer, la enseñanza, el aprendizaje, el trabajo y las tareas.

Es una de las propuestas que tiene vigencia en el devenir histórico y en la actualidad del Jardín de Infantes, cuyos fundamentos y propuestas siguen manteniendo su presencia teórica y práctica. Sus bases se sostienen, como puede encontrarse en la bibliografía básica, sólo que los modos de realización en la práctica han sufrido modificaciones, adecuándose a las tendencias educativas actuales. Por ejemplo, se puede elegir el mismo sector continuamente, se puede cambiar de sector durante el desarrollo del juego, se flexibiliza la cantidad de niños en función de sus elecciones siempre que se mantenga el pequeño grupo, se pueden seleccionar tareas diversas y modificar la propuesta presentada o sugerida por el maestro si así lo decidiera el grupo. El docente pone en juego, como en todo su accionar, la flexibilidad llevada hasta el punto de suspender el trabajo en un sector porque nadie lo eligió o aceptar que el juego trabajo en sectores se transforme en un trabajo grupal porque todos querían desarrollar la misma actividad propuesta para uno de los espacios de juego.

El juego trabajo es, entonces, una propuesta de actividad que se basa en la organización de diferentes sectores de juego en los cuales se desarrollan diversas propuestas; éstas se vinculan con diferentes áreas del conocimiento y ejes, a fin de presentar la posibilidad de que los niños elijan según sus intereses a qué sector incorporarse a jugar. Uno de los pilares del juego trabajo es la posibilidad de elegir entre opciones que se desarrollan de forma paralela en el mismo momento de la jornada. Otro de los pilares básicos se refiere al trabajo en pequeños grupos que posibilita el mayor intercambio e interacción al desarrollar las tareas en el sector.¹ No obstante pueden encontrarse alternativas de trabajo en grupo total

Ya no hablamos de la metodología de juego trabajo sino de una propuesta que presenta un modo peculiar de organización y diversidad de variaciones posibles.

Según el Diseño Curricular para la Educación Inicial de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires de 1989, «el juego trabajo es el momento en el cual se aúna lo placentero del juego con el esfuerzo del trabajo».

Consta de cuatro momentos: la planificación, el desarrollo, el orden y la evaluación. Los momentos de planificación y evaluación son fundamentales ya que implican la anticipación por parte de los niños del sector al cual van a ir a jugar y del juego a realizar, y posteriormente la confrontación entre lo previsto y lo realizado. Es absolutamente necesario que estos momentos sean ágiles y significativos, y que no se transformen en el «centro de la escena» quitándole la fuerza al propio desarrollo del juego por parte de los niños. Cuando se presentan como espacios tediosos para el grupo y difíciles de coordinar para el docente, pierden su sentido como momentos de aprendizaje.

Aunque es obviamente importante que todos los subgrupos comenten su tarea y todos los niños cuenten con un momento de expresión personal, se hace necesario encontrar otras formas coherentes con las posibilidades en estas edades. Pueden buscarse diferentes estrategias:

1. algunos sectores comentan en algunos juegos y otros lo hacen en otros rotativamente;
2. algunos subgrupos cuentan algunos aspectos y otros se basan en otros diferentes; todos comentan brevemente lo sucedido;
3. unos momentos antes de finalizar el juego se destina un tiempo para conversar rotativamente con cada subgrupo realizando una primera evaluación que posibilite que la evaluación general sea más acotada.

El momento de evaluación implica comentar lo realizado, explicitar sentimientos e ideas, explicar hechos y tareas, poner en palabras acuerdos y desacuerdos, analizando y reflexionando sobre lo sucedido. Los momentos de orden y evaluación pueden alternarse, realizándose a veces primero uno y otras, primero el otro.

¹ Ver Galperín, Susana. «Supuestos básicos del método de juego trabajo» en Bosch y otros: *Un jardín de infantes mejor, siete propuestas*. Paidós, Buenos Aires, 1983; *Diseño Curricular para la Educación Inicial* MCBA. Buenos Aires. 1989 y *Documentos Curriculares para la Educación Inicial*. GCBA. Buenos Aires. 2000

Eso dependerá del grupo, del espacio y de las acciones a realizar. Incluso se pueden ordenar algunos sectores antes de la evaluación y dejar otros armados con el fin de observar lo realizado y ordenarlos posteriormente.

Por otra parte, el trabajo en subgrupos alrededor de tareas específicas posibilita un mayor respeto por los tiempos personales que el que permiten las actividades del grupo en su totalidad. Cuando un niño finaliza su tarea o juego puede comenzar con otra actividad en el mismo sector, e incluso cambiar de sector, sólo es necesario prestar atención a los cambios que se presentan de manera continua y a la imposibilidad constante de sostener en algunos momentos el juego iniciado y elegido, teniendo en cuenta que lo esperado en este sentido difiere en función de las edades de los niños.

También es importante observar si la motivación de las elecciones se relaciona con la de los compañeros más cercanos o se basa en los intereses personales. Cuando un grupo se caracteriza por elegir siempre los mismos espacios y juegos podemos intervenir realizando alguna dinámica de distribución. Si bien esto nos aleja de la elección por parte del grupo del juego a realizar, colabora en la dinámica grupal, permite alejarse de los estereotipos y probar con nuevos juegos y compañeros diferentes; obviamente será una estrategia viable momentáneamente para revitalizar la dinámica de la propuesta que rápidamente volverá a reencauzarse según sus principios.

El planteo del juego trabajo implica la organización de los espacios de la sala en los diferentes sectores para el juego, con los materiales al alcance de los niños. Esto no significa que no puedan «armarse» especialmente para ese momento, si se decide dar a la sala una organización diferente. También es posible disponer en la institución de un lugar determinado para la realización de esta propuesta por los diferentes grupos. Por otra parte, si el espacio de la sala no permite tener permanentemente armados todos los sectores, se pueden dejar algunos y organizar los otros previamente o como parte del momento de juego.

Los sectores más conocidos son:

- *Dramatización*, conocido inadecuadamente como «de la casita», porque no sólo debe presentar la posibilidad de jugar con los elementos de una casa sino que debe permitir crear distintos escenarios de juego dramático tales como el consultorio, la veterinaria, el viaje en avión...
- *Construcciones*, conocido inadecuadamente como «de bloques», porque las construcciones pueden incluir una gran variedad de elementos y posibilidades de acción.
- *Arte o Plástica*
- *Juegos matemáticos o Juegos tranquilos*
- *Biblioteca*
- *Ciencias naturales o Experimentos*
- *Carpintería*.

En este libro hablamos de sectores y no de rincones para plasmar más claramente la idea de espacios de juego abiertos, que no arrinconan sino que presentan propuestas de trabajo compartido.

La organización de los momentos de juego trabajo puede variar en su modalidad. Al igual que en la elección de todas las propuestas, si se le abre las puertas a la creatividad docente, se presentarán más opciones que enriquecerán la tarea.

Entonces, se puede:

- Presentar una tarea o varias en cada sector, por ejemplo, utilizar todos los elementos del sector de plástica o pintar con las temperas y los pinceles, o proponer confeccionar las cajas para el armado del consultorio del dentista.
- Trabajar actividades relacionadas o no con la unidad didáctica o el proyecto que se está llevando a cabo en la sala; incluso puede suceder que en algunos sectores se realicen actividades vinculadas con los mismos y en otros no. Por ejemplo, en el sector de dramatizaciones arman la radio y juegan en función del proyecto y de todo lo que investigaron al respecto, en el de matemática o juegos tranquilos juegan al bowling que armaron en la secuencia didáctica de juegos matemáticos, en el sector de construcción también arman la radio con los bloques y muñecos que construyeron en el sector de plástica en el juego trabajo anterior, y en el de biblioteca organizan una obra de títeres con los personajes de un cuento que realizaron en una secuencia de juegos literarios. La idea es que profundicen el trabajo sobre el recorte o proyecto que están abordando pero también que cuenten con la posibilidad de volver sobre actividades que les resultaron significativas y que no es pertinente reiterar con todo el grupo.
- Hacer propuestas más abiertas y otras más específicas en los distintos sectores y en los diversos juegos. Esto abre la posibilidad tanto de que el docente presente qué actividad se va a desarrollar en un sector o proponer la idea y construirla entre todos en el momento de la planificación o del desarrollo; también de dejarla abierta completamente a la iniciativa infantil. Por ejemplo, en el sector de juegos tranquilos jugar al bowling o utilizar todos los juegos matemáticos.
- Variar los sectores que se «abren en cada juego». La riqueza se presenta en la posibilidad de abrir sectores nuevos y diferentes: de títeres, de máscaras, de computación, de disfraces, de lectura y

escritura, de motricidad, entre otros. También en abrir y cerrar sectores diferentes en cada juego, y en cerrar momentáneamente los más solicitados a fin de volcarse a nuevas posibilidades.

Muchas veces los docentes se preguntan por qué los chicos van siempre al mismo sector a jugar, buscando las repuestas en los intereses de los alumnos. Por lo general esto se relaciona con la organización de los mismos sectores sin hacer en ellos modificaciones ni en los materiales ni en las propuestas. Por lo tanto, la idea es ir enriqueciéndolos incorporando todo lo que se va trabajando cotidianamente.

El rol del docente como coordinador enseñante y acompañante, debe alcanzar el delicado equilibrio de intervenir sin interferir. Su rol implica primeramente planificar las propuestas de juego trabajo integradas en su planificación periódica, pensar nuevas ideas, organizar los espacios y los materiales. En el desarrollo del juego, coordinar el momento de la planificación incorporando con los niños los materiales nuevos, colaborando con la distribución en los sectores y ayudándolos a anticipar el proyecto de juego; en las salas de niños más grandes, abordar el compromiso grupal y la posibilidad de proyectar con otros. En el desarrollo propiamente dicho, observar, intervenir cuando lo crea conveniente, incorporarse por momentos a los diferentes juegos sin perder la mirada general de la tarea. En el momento del orden, coordinar, organizar y colaborar con los niños, quienes son los encargados fundamentales de poner todo en su lugar, clasificando y ordenando, dejando los elementos y espacios disponibles para la actividad siguiente y el próximo juego trabajo. En el momento de la evaluación, nuevamente coordinar la puesta en común de lo realizado, ayudar a sacar conclusiones, abordar lo sucedido en la tarea grupal y coordinar a los niños para que puedan transmitir sus ideas, escucharse, esperarse y compartir la tarea.

Algunas ideas para la puesta en marcha

- Se puede realizar el momento de la evaluación recorriendo los sectores para observar los trabajos realizados, con el fin de que sea más dinámica, evitando el estar siempre sentados en la ronda. Cambiar el modo en que se realizan las tareas las aleja de las rutinas tan estables que dejan de generar interés por parte de los niños. Estas opciones serán evaluadas por los docentes ya que son ellos quienes conocen las posibilidades que brinda el espacio, las características del grupo y de la tarea desarrollada.
- Si bien siempre es conveniente realizar al menos un intercambio general acotado de lo trabajado en cada subgrupo, es interesante evaluar, además, durante el desarrollo del juego.
- El docente puede ubicar los materiales previamente o hacerlo con el grupo en el momento de la planificación. Puede a su vez decidir con los niños en qué sector incorporarlos o explicarles que los trajo para la tarea específica en un sector.
- Se pueden y deben usar diversos espacios escolares, por ejemplo, hall cercano, pasillo, sala de música, patio...
- Es interesante ir modificando los sectores y preparar junto con los niños el escenario de juego de formas diferentes.
- Los materiales a utilizar no necesariamente deben ser nuevos, siempre y cuando la propuesta sea creativa, innovadora, estimulando la participación e interés de los niños por la actividad. Debemos sentirnos libres de rotar los elementos de un sector al otro desestructurando los espacios ya conocidos por ellos.

La planificación del juego trabajo y su relación con la unidad didáctica

Como se explicitó, el juego trabajo se piensa como parte de la planificación periódica. En el caso de la unidad didáctica debe hacerse un esfuerzo por no entenderlo como un momento exclusivo de trabajo sobre y para la misma. Si bien ya no lo consideramos como un momento forzosamente «unido» a la unidad didáctica, es un espacio de gran riqueza para trabajar aspectos vinculados con la misma en los diferentes sectores, al igual que si se está desarrollando un proyecto.

Objetivos y contenidos del juego trabajo

Se refieren a:

- la elección del juego a desarrollar,
- la relación entre lo previsto y lo anticipado,
- el trabajo compartido en los subgrupos de juego,
- la integración en proyectos con los otros,
- el respeto por las decisiones propias y de los demás,
- el respeto por los juegos de los otros,
- la participación en las tareas elegidas,
- la posibilidad de sostener las propias elecciones y compartirlas,
- la autonomía en el desarrollo de las actividades,
- la organización compartida de espacios y objetos,
- las pautas de orden de los materiales.

Estos contenidos se refieren a los aspectos específicos del juego trabajo. En los distintos sectores se abordan otros objetivos y contenidos ya presentados como parte de la unidad didáctica o proyecto, tanto en lo vinculado con el recorte o temática como en lo no vinculado.

Los objetivos y contenidos específicos que se aborden en cada sector de juego estarán relacionados con los diferentes aspectos que se estén trabajando en ese período.

En el cronograma semanal se presentará cuáles son los momentos elegidos para desarrollar las diferentes actividades de juego trabajo, de trabajo juego y otras opciones, pudiendo modificarse obviamente en caso de ser necesario.

Todo lo relacionado con el compartir y el integrarse con otros en proyectos conjuntos conforma parte fundamental de las metas a proponerse para las salas de 4 y 5 años. En las salas de 3 es suficiente con que jueguen autónoma y participativamente, interactuando y respetando el juego de los otros.

La duración estimativa de una propuesta de juego trabajo es de 45 minutos a una hora incluyendo los cuatro momentos. Esto dependerá, claro está, de las edades de los niños.

Guía de observación para la puesta en marcha de las propuestas de juego trabajo²

1. DATOS REFERIDOS A LA SALA OBSERVADA: edad del grupo, cantidad de niños presentes, espacio y duración de la actividad.
2. DATOS DE LOS OBSERVADORES: nombres y roles en la escuela.
3. ASPECTOS ORGANIZATIVOS GENERALES: manejo del tiempo y del espacio, planteo general de la propuesta, clima de trabajo grupal, participación de los niños, presentación de materiales.
4. EJES BÁSICOS DE LA PROPUESTA DE JUEGO TRABAJO: sectores de juego, propuestas en cada uno, momentos (planificación, desarrollo, orden y evaluación), interjuego entre el trabajo individual y grupal, propuestas de trabajo en los pequeños grupos, tipo de consignas, contenidos en cada sector, relación con la unidad didáctica o proyecto, producciones grupales e individuales, distribución de roles, intervenciones docentes en cada uno de los momentos.
5. ASPECTOS DIDÁCTICOS: abordaje de los contenidos, relación entre éstos y la tarea, relación entre los niños y la tarea, relación entre los niños, tipo de comunicación entre todos los participantes.
6. COORDINACIÓN: rol del docente, distribución y delegación de tareas, planteo de consignas, manejo de la propuesta grupal, coordinación de los momentos de trabajo en los pequeños grupos.
7. EVALUACIÓN GENERAL Y POSIBLES PROPUESTAS: fortalezas y debilidades, necesidad de reformular la propuesta y/o parte de la misma, y posibles modos de continuarla.

El juego trabajo puede realizarse una, dos o tres veces por semana, en función de la realización de las otras modalidades. Como la idea actual es que se desarrollen alternativamente juego trabajo, trabajo juego, juego centralizador, juego dramático y talleres, la frecuencia será diferente en relación a todas las elecciones. Es decir, es fundamental que se realice al menos una vez por semana, es interesante que se realice dos veces por semana, es importante que se articule con la realización del trabajo juego, juego dramático, juego centralizador, talleres, con lo cual la frecuencia será menor para darle cabida a las diferentes modalidades.

Concluyendo, el juego trabajo es una propuesta que posibilita:

- promover la elección entre diversas alternativas,
- desarrollar tareas en subgrupos,
- respetar tiempos, necesidades e intereses personales,
- anticipar y evaluar tareas recuperando el proceso y el producto,
- abordar diferentes áreas y campos disciplinares,
- ajustar el propio proyecto a la propuesta compartida,
- favorecer la interacción y el desarrollo de la autonomía,
- proyectar y accionar con otros,
- mejorar la interrelación y las interacciones,
- reiterar actividades requeridas por algunos,
- retomar aspectos de la unidad didáctica,
- conocer y utilizar materiales diversos,
- hacerse responsables de la organización y el orden de objetos y espacios.

Sintetizando las ideas presentadas, podemos decir que es fundamental:

- Reconocer la importancia del juego en el Nivel Inicial y los diferentes modos de organizar propuestas lúdicas.
- Reflexionar sobre la disponibilidad lúdica del docente en las tareas con los niños.
- Lograr la apertura a nuevas propuestas que combinen el juego y el trabajo, como instancias necesarias y complementarias en la enseñanza y el aprendizaje.
- Repensar al juego trabajo como un momento fundamental e irremplazable en la tarea del Jardín de Infantes
- Revisar las prácticas del juego trabajo develando los supuestos que se ponen en juego sobre qué y cómo enseñar y aprender.

² Guía utilizada en el marco de la capacitación realizada por Laura Pitluk en el Distrito Escolar N° 5 del GCBA como capacitadora del CEPA en el año 2004.

- Pensar en diferentes modalidades de juego trabajo en el Jardín de Infantes y las diferencias entre el juego trabajo tradicional y el juego trabajo actual.
- Reflexionar sobre el juego trabajo y su inclusión en las propuestas de las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas.
- Aceptar el juego libre en sectores como una posibilidad diferente al juego trabajo pero necesaria y complementaria.

El juego libre en sectores

Implica la posibilidad de desarrollar un juego utilizando los espacios y elementos de los sectores pero sin ningún tipo de consigna de trabajo. No hay un fin conversado con anticipación y el juego está guiado por los intereses de cada niño o de un grupo de niños que conforman el sector. Esto no significa que no se planifique, ya que se lo incluye como una propuesta de juego espontáneo que tiene como objetivos y contenidos el compartir, el cooperar, el interactuar en espacios de juego con los otros. Además, se lo integra en los cronogramas semanales.

Tanto en el desarrollo histórico como en la diversidad de prácticas escolares, podemos observar dos criterios diferentes en relación con la presencia y aceptación del juego libre en sectores: no es aceptado por considerarse una propuesta vacía de contenidos o se realiza constantemente llenando los espacios pero sin propuestas y reemplazando al juego trabajo.

Ahora bien, se hace necesario volver a pensar en algunos aspectos relacionados con la aceptación de los momentos de juego libre en los sectores:

1. No debe suplantar al juego trabajo sino complementarlo.
2. No debe realizarse constantemente.
3. No debe realizarse con el objetivo de que el docente cuente con espacios de libre acción para otras tareas, excepto cuando esto sea absolutamente necesario.
4. Debe ser entendido como un espacio propicio para la observación, la integración con los niños en sus juegos y los intercambios entre ellos.

La principal diferencia entre el juego trabajo y el juego libre en sectores radica en la intencionalidad del docente y su modo de pensar, presentar y desarrollar las propuestas:

- Durante el juego trabajo los sectores armados responden a las características de esta propuesta de juego dando la posibilidad de optar entre varias alternativas para el trabajo en pequeños grupos; se presentan juegos simultáneos en cada sector con incorporación o no de materiales nuevos, se anticipa y evalúa la tarea. El docente interviene desde la mirada de los objetivos y contenidos planteados.
- Durante el juego libre en sectores, el docente ofrece un espacio y un tiempo para que los chicos elijan con qué jugar. Sin embargo, no interviene ni incorporando materiales, ni presentando propuestas específicas en los diferentes sectores, ni planteando consignas o ideas sobre el trabajo a realizar, ni coordinando a los niños en la anticipación del juego a desarrollar, los materiales a utilizar o la proyección de las tareas. Los materiales pueden y deben renovarse con la incorporación continua en los sectores de los elementos que se trabajan en las diferentes y variadas actividades cotidianas.

En ambas propuestas se comparte la planificación por parte de los niños sobre qué sector y junto con qué niños jugarán, el orden de los materiales y el momento final de reflexión sobre lo realizado.

El trabajo juego

Esta propuesta nace como otro modo de organizar y desarrollar el juego trabajo en el cual los niños trabajan en la preparación de materiales o producciones, partiendo de una experiencia directa, para luego desarrollar un juego dramático final (con aquellas producciones) en el grupo total. Actualmente se la denomina trabajo juego, para diferenciarla de la propuesta de juego trabajo desarrollada en el punto anterior.

El planteo original de esta propuesta comenzaba con una experiencia directa enmarcada en una unidad didáctica, para luego trabajar en subgrupos durante varios días en la producción de los elementos necesarios para el desarrollo del juego dramático final, a partir de lo observado en la salida realizada. Las propuestas de los diferentes sectores, así como los materiales a realizar, eran seleccionados en función de la unidad didáctica que se estaba trabajando, dándole gran importancia a la preparación de los mismos por parte de los niños y al conservar los productos realizados. El docente era observador del juego interviniendo para garantizar la preparación adecuada de los materiales, la inclusión de todo lo necesario para el desarrollo del juego dramático y la adecuada realización del mismo. Se realizaba diariamente.

Como se puede observar, es una propuesta más de trabajo que de juego, que puede ser realizada desde la mirada actual, si se la flexibiliza en cuanto a las actividades a realizar en los subgrupos y la preparación constante de materiales que se usarán tiempo después en el juego dramático como cierre de la unidad didáctica. Más bien es interesante como otro modo de abordar el trabajo de producción en subgrupos en función de la preparación del escenario para el desarrollo de un juego dramático, que no tiene por qué realizarse exclusivamente al final del proceso.

Tampoco es necesario realizar una salida especial sino que se trabaja en función de las salidas didácticas pensadas para el trabajo sobre el recorte. Por otra parte, se incorpora al desarrollo del itinerario de propuestas planificadas, con lo cual se alterna con todo el abanico de actividades a realizar. En relación con esto se decide la frecuencia y duración de cada momento.

En realidad, no es conveniente preparar elementos durante varios días para luego jugar, esto genera demasiada ansiedad por la espera y desgaste en las tareas de preparación. Por el contrario, pueden prepararse

materiales, jugar, analizar que otros son necesarios y prepararlos, y volver a jugar; así sucesivamente. Una larga espera para poder jugar mientras se trabaja preparando, agota el interés por la propuesta y las ganas de continuar con la producción.

El juego centralizador

En la propuesta del juego centralizador, todo el grupo juega alrededor de una misma temática a partir de una breve preparación previa de los materiales. Implica, en general, aunque no obligatoriamente, el desarrollo de un juego dramático. Las situaciones alrededor de las cuales se organiza el juego centralizador pueden derivarse del desarrollo de la unidad didáctica, o bien pueden surgir de la recreación de situaciones cotidianas, como por ejemplo el cumpleaños de la muñeca. Si bien es interesante realizarlo con todas las edades, por sus características se lo considera óptimo para desarrollar en las salas de dos y tres años. En las mismas también es posible realizar las otras propuestas adecuándolas a los niños y flexibilizando los modos de pensarlas y desarrollarlas.

El juego dramático

Es un juego que implica la distribución de roles en función de la representación de situaciones desde el juego simbólico. Se desarrolla como parte de la propuesta de juego trabajo en el sector de dramatización, como parte del trabajo juego en la realización de los juegos en los cuales se dramatiza utilizando todos los materiales producidos, y como la modalidad más utilizada del juego centralizador. Pero, fundamentalmente, es una actividad de trabajo en grupo total diferenciada de las otras que implica la imitación y recreación de situaciones, la asunción y distribución de roles, la preparación del escenario para el desarrollo de la dramatización de escenas significativas.

Es una propuesta de juego de inmensa riqueza en la Educación Inicial, por todos los aprendizajes que se ponen en juego en relación con la dramatización de situaciones, el juego con los otros, la comprensión de la realidad. La temática del juego proviene del ambiente social, cultural, familiar y escolar de los niños, en relación con los aspectos que se están trabajando en la sala; por ejemplo: el hospital, la fábrica de pastas, un viaje en barco, la estación de tren, la veterinaria, un paseo a la plaza.

Es una instancia interesante para realizar en el desarrollo de unidades didácticas y proyectos; puede proponerse como cierre y puesta en escena de todo lo aprendido, también como inicio para observar los conocimientos previos, o realizarse en diferentes instancias del trabajo sobre un recorte o una temática.

Cuando se desarrolla en forma grupal, se organiza en tres momentos:

- Inicio: planteo de acuerdos en las acciones y temáticas, distribución de roles y tareas, organización de espacios y objetos (con los niños o previamente por parte del docente para esperarlos con la escena armada)
- Desarrollo: el juego propiamente dicho.
- Cierre: orden de materiales y espacios, reflexiones sobre lo realizado, evaluación conjunta abordando lo grupal y los contenidos y/o aspectos trabajados, apertura a próximos juegos.

Además de realizarlo en función del recorte de una unidad didáctica o proyecto, se pueden planificar secuencias didácticas que presenten un recorrido de propuestas de juego dramático no vinculado con los mismos, que impliquen diferentes actividades de dramatización de diversas situaciones significativas.

Los talleres

No desarrollaremos exhaustivamente en este libro la modalidad de taller en el Nivel Inicial³. Sólo mencionaremos algunos aspectos fundamentales que la definen y afirmaremos que implica mucho más que una modalidad alternativa y complementaria a las expuestas en este capítulo. Como es un modo de organizar las propuestas, cualquier actividad puede desarrollarse con la dinámica de taller (por ejemplo, los juegos matemáticos, las actividades de plástica, de literatura, de educación musical...) si responde a determinadas características.

Los talleres implican una organización particular de las propuestas en función de la tarea en pequeños grupos alternada con el trabajo individual y en el grupo total, buscando momentos de reflexión alrededor de una tarea que tiende al trabajo sobre los contenidos, desde la mirada de la conformación de lo grupal, y la puesta en marcha de producciones compartidas, aprendiendo desde el placer y el juego.

Podemos sintetizar esta propuesta señalando que se sustenta en la participación activa, el constante intercambio, la mirada puesta en lo grupal y la distribución de roles, el trabajo compartido, la producción con otros, la búsqueda de acuerdos y el desarrollo de la autonomía.

Cabe aclarar que los talleres, como otro modo de organizar las situaciones de enseñanza con una modalidad particular, implican como todas las propuestas educativas la selección de contenidos a trabajar y el diseño de actividades pensadas para abordar los conocimientos y generar determinados aprendizajes. Esto significa que el taller no debe asociarse linealmente con la idea de libre elección sin intervenciones docentes que «coarten las acciones infantiles», ya que esto significa tanto una mala interpretación de la propuesta de talleres como una confusión acerca del rol del docente como responsable de las situaciones de enseñanza.

El diseño y puesta en marcha de los talleres implica, como en toda acción educativa, seleccionar y diseñar actividades en función de los contenidos a trabajar, cuidar el protagonismo de los niños, reflexionar sobre el

³ Ver *Colección de 0 a 5. La educación en los primeros años*. Novedades Educativas. «Talleres en el Jardín», Año 3 N° 30. Buenos Aires. 2000.

tipo de propuestas que se realizan y las intervenciones docentes para que sean favorecedoras de la participación y los aprendizajes infantiles, con la diferencia de que se ponen en juego desde una dinámica diferente.

Para que una propuesta sea considerada taller es necesario que plasme:

- El interjuego entre la reflexión y la acción, entre la teoría y la práctica.
- Un ida y vuelta entre la tarea individual, en pequeños grupos y en grupo total, prevaleciendo las actividades en subgrupos porque son las que favorecen la interacción, los intercambios y la producción compartida.
- La elección entre diferentes propuestas, aspectos a trabajar, materiales, acciones, resoluciones.
- La realización de producciones, no necesariamente materiales, que deben hacerse paulatinamente con los otros.
- La búsqueda de acuerdos para la organización y realización de las tareas conjuntas, desde la autorregulación grupal que implica la toma de decisiones autónomas y compartidas.
- La puesta en común de lo producido en cada subgrupo a fin de enriquecer lo realizado con los aportes de los otros.
- La síntesis de las coincidencias y disidencias de lo producido en cada subgrupo buscando acuerdos y desacuerdos, analizando las diferentes formas de resolución y puesta en marcha.
- La mirada puesta en lo grupal, que favorece la conformación de grupos con una distribución flexible de roles, permitiendo la riqueza de mirar la realidad desde distintas ópticas, sin estereotipos que dificulten el desarrollo personal de cada integrante
- La devolución del proceso grupal a fin de reflexionar con los niños acerca de las actitudes y acciones que implican el respeto por los otros y favorecen la tarea conjunta.
- La integración de los procesos personales en las propuestas grupales desde el reconocimiento de que los aprendizajes y procesos individuales se enriquecen desde las interacciones e intercambios.
- El abordaje dinámico de contenidos y tareas desde el placer y el juego.

La organización de talleres integrando las diferentes salas y edades es una forma de desarrollarlos absolutamente rica y favorecedora de múltiples procesos y aprendizajes. No obstante, es sólo una de las posibles modalidades organizativas y no la única ni la mejor. Para que una propuesta pueda ser considerada taller debe poner en juego los aspectos anteriormente mencionados, asumiendo diversas posibilidades entre las cuales encontramos la integración de salas; esta es una opción que favorece la conformación de la institución estableciendo una relación muy peculiar entre todos sus miembros al desarrollar sistemáticamente propuestas articuladas, y promueve el enriquecimiento de los niños y de los grupos al realizar tareas con los integrantes de otras salas y compañeros de otras edades.

La modalidad de taller tiene muchos aspectos en común con otras posibilidades organizativas de las situaciones de enseñanza, sustentadas en las mismas concepciones de enseñanza y aprendizaje (la participación, la cooperación, la creatividad, entre otras) y con iguales referentes didácticos (la necesidad de planificar y evaluar constante y reflexivamente, de manera abierta y flexible, entre otros); así como otros que la diferencian en función de las prioridades y ejes sobre los que se sustenta, mencionados a lo largo de este apartado.

Para cerrar este capítulo retomaremos la posibilidad de elegir, alternar y complementar el trabajo con todas las modalidades abordadas, seleccionándolas en función de las necesidades que se plantean para trabajar los diferentes contenidos, ejes, áreas, unidades didácticas, proyectos y secuencias didácticas.

En el Anexo del Diseño Curricular para la Educación Inicial de la mcba (1995)⁴ se hace referencia al «juego», fuertemente relacionado con la historia del Nivel Inicial, y se mantiene la vigencia del «juego trabajo» que postula la unidad del esfuerzo con el placer, el compromiso con la creatividad, el desafío con la producción. Este documento plantea la posibilidad de desarrollar las diferentes propuestas explicadas en este capítulo y aconseja no encasillarse en una forma única, sino adecuarlas a las características del grupo, los contenidos a trabajar, la unidad didáctica o proyecto que se está desarrollando y/o las decisiones institucionales, siendo conveniente utilizar variadas modalidades en el transcurso de la semana.

Cerrando la parte 1 de este libro, podemos retomar la idea de los educadores como sujetos críticos y reflexivos, con mucho para pensar, hacer, decidir, reajustar, sentir, elegir, disfrutar... ¡Relevante y fundamental profesión la docencia.

⁴Anexo del Diseño Curricular para la Educación Inicial del MCBA, Secretaría de Educación. Buenos Aires, 1995.